

DESPOJOS

Teatro

Dramaturgia

Lorena Toro
Rafael Santi

Asesor dramaturgo

Fabián Castellani

Idea Original

Lorena Toro
Rafael Santi

“Despojos”, tuvo su proceso de creación en la Ciudad de Mendoza-Argentina, en el centro de experimentación e investigación escénica ARGONAUTAS desde el 29 de julio hasta el 5 de noviembre del 2011, con el asesoramiento dramático de Fabian Castellani. La creación del texto, formó parte de la ayuda a procesos de creación dramática y coreografía en residencia otorgado por el Programa **Iberescena 2011**.

PRIMER ENCUENTRO

EN LA CIUDAD

En un laberinto o calles de la ciudad, Él está sentado en una esquina y Ella entra al espacio buscando un lugar. Él observa el espacio y la descubre entre la gente. Él la sigue con la mirada y luego se atreve a llamarla.

SEÑOR: Señorita!!! *(Ella lo mira y sigue caminando. Él insiste)* Perdida?

SEÑORITA: *(Se detiene, voltea)* Busco un lugar.

SEÑOR: *(animándose)* Un lugar donde se pueda descansar junto a una piedra, contemplar el amanecer y descubrir que solo es eso. *(Ella lo mira con desinterés)*... es como la imaginación. Le explico. Cuando usted trata de imaginar, en el momento menos pensado, "PUM" se le pierde.

SEÑORITA: El único lugar seguro que tiene la imaginación esta en los sueños. *(Ella se va. Él se levanta y empieza la persecución entre el laberinto).*

SEÑOR: *(Ella sigue caminando apresuradamente, busca la dirección entre los callejones. El la sigue atrás)* Entonces uno se pregunta: Qué tan verdadera es esa imaginación?... si es la misma la que pone límites a los sueños.

(Ella pretende escapar, encuentra un callejón del laberinto, corre y se encuentran en el centro)

SEÑOR: Permítame presentarme. Soy un hombre que divaga por las calles de esta ciudad entre los rayos del astro y la luz del satélite.

SEÑORITA: Waoooo... habla bonito... Mucho gusto. Me criaron como una aprendiz. *(Ella le da la mano)* Soy insensata en la palabra y me rodeo de mis propios límites ... hay días en que discuto y estoy muy a disgusto conmigo misma, por eso desconfiaría de cualquiera. *(Ella lo golpea, se suelta y corre)*

SEÑOR: *(Pasando el dolor)* Pero de mí no debe desconfiar. *(La persigue lentamente y encuentra un atajo en donde se la encuentra)* Si me permite quisiera hablar y poder continuar. *(La persigue)* Últimamente me he dado cuenta que el altruismo aquí es un obstáculo para las personas que desean avanzar... pero me provoca ser altruista a veces. También soy ególatra... Otras veces apasionado, otras olvidadizo o despistado... también soñador, mentiroso, miedoso, despilfarrador, inconstante, histérico, parrandero, mujeriego y en cuanto me descuido hasta intelectual y budista. *(Riendo los dos).*

SEÑORITA: Mire que casualidad, yo tengo mucho de lo que usted habla. *(Sigue caminando apresuradamente entre los callejones y él la sigue)* Tengo del anciano, de la joven, del necio, de la prostituta, del ladrón. Ah... también del demencial, del niño, del ambulante y de la moralista, soy emelecista. Esos personajes que salen de un mismo punto y caen en un mismo sitio... Los conoce?

SEÑOR: Claro!

SEÑORITA: *(Se detiene)* Porque a veces son imperceptibles. *(Sigue caminando)* Como aquellos lugares que parecen sacados de un mundo fantástico perdidos en las ideas de los hombres, como para creer que existen.

SEÑOR: Usted puede llegar a creer en un lugar inexistente en donde lo negro e invisible del cotidiano aparezca y sea tan real que la sumerja en un estado de tortura misteriosa. Sin embargo la llene de placer.

La sigue hasta el centro del espacio y ahí se detienen

SEÑORITA: Si un mejor lugar... un sin lugar o un no lugar, sensación de angustia, de vacío, un no encontrarse y no encontrar motivos para estar. *(Ella se acerca cada vez más mientras le habla)* Sabe que el otro día vi a una pareja, en una esquina, tenían un carro con la cajuela abierta y ahí se veían cosas deliciosas de picar: bocaditos, papitas, colas... bueno se notaba claramente que era una pareja que le festejaría el cumpleaños a su hijo o hija pequeña. Él le decía: "Bájalo!"; ella le decía: "No todavía", él le decía: "éntralo que yo ya llevo el resto de cosas". Ella se dirigía hacia delante del auto. Nunca vi al niño o niña... pero, esta situación revolvió en mí sensaciones de pertenencia a un lugar del cual yo siento que carezco. Esta situación me denotó a una familia, a un trabajo, a una casa, a una ciudad a donde se retorna continuamente por más lejos que se esté, un lugar al cual "se pertenece". Sentí que no pertenezco a un lugar, que hace casi diecisiete años que no pertenezco a uno. Siempre salgo, viajo, ando, y aunque hace casi seis que regresé a mi ciudad de nacimiento, aún allí me siento fuera de lugar. Sentí claramente es búsqueda constante de establecerme no solo física sino emocionalmente... Señor, estoy en un lugar que no lo siento mío, vivo una relación que es ajena a mí, vivo en un constante vacío, en un no lugar, en una sensación de angustia, de pérdida, un vacío eterno... eso será carecer de identidad?

SEÑOR: *(Él la aleja)* Es posible, y yo puedo ayudar a que encuentre su identidad

SEÑORITA: Y cuánto me costaría?

SEÑOR: Algo irrisorio en comparación a su nueva vida. 15000 verdes únicamente

SEÑORITA: *(Desilusionada)* No tan irrisorio, serían todos los ahorros de mi madre y no los tengo

SEÑOR: No se preocupe, en ese caso déjeme sus recuerdos. Se dice que hay que desprenderse de las cosas para derrumbar imperios.

SEÑORITA: Imperios?

SEÑOR: Véalo positivamente. Cuando esté en este en ese nuevo lugar usted podrá ayudarla

SEÑORITA: *(Dudosa)* Y cómo será el viaje?

SEÑOR: *(risas)* Viajará en una corbeta que lleva transeúntes de diversas naciones. A la una de la mañana pasarán a recogerla por esta dirección *(le da una tarjeta)* y antes de que amanezca se alejará de las costas. No necesita llevar nada. Es mejor que esté ligera de equipaje

LÍNEA DE ACCIÓN CON SECUENCIA EN MOVIMIENTOS: VIAJE EN BARCO, EN DONDE ELLA SE DESPRENDE DE LOS RECUERDOS. ÉL SALE. SUENA MÚSICA DE ACORDEÓN ELLA SE SIENTA, OBSERVA A SU ALREDEDOR, SE LEVANTA Y SE DESPIDE DE SU MADRE SE RECONOCE, GIRA HACIA LA SILLA, SACA FOTOS Y MIENTRAS LAS OBSERVA SE QUEDA DORMIDA. MIENTRAS ESTO SUCEDE, EN LA PARED LATERAL SE PROYECTA VIDEO EN EL QUE SE MUESTRA LA PERDIDA DE SUS RECUERDOS, Y EL CAMBIO QUE GENERA LA TRANSCULTURALIDAD EN LA CIUDAD.

SEGUNDO ENCUENTRO

ELLA LLEGA A UN LUGAR FESTIVO

Ella despierta en un espacio festivo. Suena música de fiesta popular en alto volumen. Se encuentra con un hombre que parece ser el mismo del encuentro anterior en una fiesta. Él está ubicado en la esquina del escenario, contando una anécdota a sus amigos.

ARTEMIO: Ese día yo estaba dispuesto a obedecer el impulso. Como recurso tenía la fe y como instrumento tenía la calle, entonces vi que se acercaba un policía y me hice el reflexivo “Soy yo quien impulsa el pesimismo de mi encierro mi oficial?”... El policía me agarra, me lanza al pavimento y golpeándome me dice “minuto a minuto el encierro es un acento consecuente del miedo”. Entonces me levanté y caminé sobre el pavimento, la calle estaba ahí, el pavimento debajo y el deseo en frente... eso lo tenía clarísimo. Mi idea era alimentar ese deseo con la imagen de una necesidad. Nada más. Será el miedo una consecuencia del encierro?

(Ella lo interrumpe)

MARIANA: Hola, usted es...

ARTEMIO: Artemio, en que la puedo ayudar?

MARIANA: Usted es el señor que me vendió el viaje, lo recuerda...

ARTEMIO: *(entre risas y extrañado)*. Yo no, bueno tengo un primo que tramita viajes...

MARIANA: Disculpe pero tiene mucho de parecido. *(ella intenta irse)*

ARTEMIO: Espere, con quién tengo el gusto?

MARIANA: Mariana

ARTEMIO: La invito a bailar Mariana

MARIANA: *(sorprendida)*. Gracias, pero no sé bailar

ARTEMIO: No se preocupe, esto es fácil *(la agarra inesperadamente y la lleva al centro para ensañarle a bailar)* Pasito pa’delante, pasito pa’atrás. Y de frente. Baila bien Mariana. Y qué hace por aquí?

Mientras bailan

MARIANA: Busco un lugar

ARTEMIO: Ah!. Bienvenida a este lugar entonces.

MARIANA: Gracias, divertida la fiesta.

ARTEMIO: Es un bingo de confraternidad. Como usted sabe hay que ser cordiales con los vecinos.

MARIANA: Y aunque no sean nuestros vecinos. La solidaridad ante todo.

ARTEMIO: Por supuesto Mariana, la solidaridad es uno de los principios básicos que debemos tener los hombres. Y constituye el fin y el principal motivo de la organización social

MARIANA: ummmm

ARTEMIO: Bueno en palabras sencillas, la solidaridad es poner al servicio de los demás los dones recibidos

MARIANA: Y por lo visto es usted muy solidario. *(Separándolo un poco)*

ARTEMIO: Se hace lo que se puede

Él le da un giro por el espacio y empieza a acercarse a ella coqueteándole.

MARIANA: *(ríe incomoda y lo separa disimuladamente al contarle una noticia)* Artemio, escuché una noticia, decía: “estalló el barullo, el inconformismo, el querer saber algo más de lo que ahí está permitido. En la ciudad del río acaban de freir a cientos de antiguos seguidores, por decidir salirse de las filas de la masa. Esas imágenes mostraban a hombres vestidos de azul echando a gente de lugares abiertos y luego un hombre sonreía y decía: “Oh mi pueblo, estoy aquí para apoyar las ideas que te harán seguir adelante. Nadie más que yo para entender tus necesidades”. Eso la verdad me confunde, me hace sentir que estoy en un lugar ajeno, vivir una sensación de angustia, un no encontrarme y no encontrar motivos para estar.

ARTEMIO: Bueno, esas cosas suceden, no es de confundirse, además a veces esa pantallita exagera las cosas, la crónica es así de colorida

MARIANA: *(para de bailar por un instante)* Usted me dice, lo que vende, historias entretenidas, alarmantes, sin sentido. Yo me pregunto, si en este lugar todo se construye a través de esa cajita de colores.

ARTEMIO: *(la agarra nuevamente y la hace bailar girándola con intención de marearla)* ummm... pero yo conozco un lugar diferente. . Le cuento, en una de sus fronteras se procrean caballos de paso, se dice que son los más caros de la región. Es un lugar donde se descubren sonidos de monedas que caen y que se recogen, un tic-tac del reloj que marca el vivir, un run-run que lleva a la ciudad, es el ritmo de avanzar que tienen todos... si usted no avanza cae y en el piso encontrará hormigas que van a un ritmo similar porque sino seguro dejarían de existir También le puedo decir que allí han llegado muchos extranjeros comerciantes, es un lugar económicamente importante.

MARIANA: Por lo que acabo de escuchar, me imagino un lugar hermoso, y al parecer hay mucho dinero allí? Y quien gobierna en aquel lugar?. *(para de bailar).*

ARTEMIO: *(baila alrededor de ella)* Un hombre al que lo apodan el Mago. Invocado más bien como una metáfora.

MARIANA: A que se refiere con eso?

ARTEMIO: Es un tipo sucesor de otro que antes lideró el círculo de la alta sociedad, formado por ingenieros, abogados, arquitectos, metafísicos, poetas, moralistas y deportistas.

MARIANA: Ahh gente muy inteligente.

Paran de bailar.

ARTEMIO: Sí, son las cabezas inteligentes las que hacen verdaderas las afirmaciones más insostenibles, y El Mago lo sabe perfectamente por eso alquila las cabezas más inteligentes.

MARIANA: Cabezas inteligentes (ríe), grandes personajes imagino...

ARTEMIO: *(la interrumpe)* Y usted me resulta muy inteligente, podría irle muy bien en ese lugar. Se decide a ir?

MARIANA: *(dudando)* Y cuánto me costaría llegar allá?

ARTEMIO: Algo irrisorio en comparación a su nueva vida. 15000 verdes únicamente

MARIANA: No los tengo, gracias

ARTEMIO: En ese caso no se preocupe déjeme sus deseos.

MARIANA: *(luego de un momento de silencio)* Y cómo será el viaje?

ARTEMIO: *(risas)* Viajará en un ferrocarril que lleva viajeros de diversos lugares. A las diez de la noche pasarán a recogerla en esta dirección, antes de que amanezca saldrá de este entablado y se alejará de la estación. No necesita llevar nada. Es mejor que esté ligera de equipaje

LÍNEA DE ACCIÓN CON SECUENCIA EN MOVIMIENTOS: VIAJE EN TREN, EN DONDE ELLA SE DESPRENDE DE SUS DESEOS. ÉL SALE SUENA MELODÍA EN ACORDEÓN. ELLA SE TRASLADA CON IMPULSOS QUE LE MARCAN LA MELODÍA HACIA UNA SILLA. OBSERVA A SU ALREDEDOR Y ESCRIBE CON DIFERENTES PARTES DE SU CUERPO UNA CARTA DE DESPEDIDA. CON DANZA BRUSCA EN MOVIMIENTOS EMPIEZA A CAMBIAR SU IMAGEN HASTA QUE FINALMENTE DUERME. MIENTRAS ESTO SUCEDE, EN LA PARED LATERAL SE PROYECTA VIDEO EN EL QUE SE MUESTRA LA PERDIDA DE SUS DESEOS, E IMÁGENES DE MUCHOS PIES CAMINANDO POR DIFERENTES PARTES DE LA CIUDAD.

TERCER ENCUESTRO

ELLA DESPIERTA EN UNA PEREGRINACIÓN

Se encuentra con un hombre, que parece ser el mismo del encuentro anterior, en una festividad religiosa. Ella angustiada, no esperaba llegar a un lugar como ese.

MARIANA: *En el centro observa*

RELIGIOSO: *(Canta canción religiosa y dice texto)* Camino con los pies en el aire sobre los espejos aniquilados de un recuerdo. Respiro el ritmo aniquilador de un perfecto movimiento. Suspendo, el ritmo adormecido del eco profundo y eterno. Me detengo y siempre que hay un instante vuelvo a poner los pies en el aire, cansados, tercos, medianamente dormitados...

MARIANA: *(corriendo desesperada se tropieza con un señor)* Señor, disculpe... *(él voltea a ver)* . Artemio, es usted?

RELIGIOSO: La conozco señorita?

MARIANA: Soy Mariana,

RELIGIOSO: Que está mareada?... Tenga agüita, está bendita

MARIANA: No, que soy Mariana

RELIGIOSO: Ahh

MARIANA: La que andaba en busca de un lugar. Y usted le vendió el viaje, recuerda?

RELIGIOSO: Yo no... bueno yo tengo un sobrino que vende viajes, pero yo...

MARIANA: Disculpe, seguramente me confundí.

RELIGIOSO: Hija, sigue a Cristo y encontrarás un lugar. Ven acompañanos y cuénteme.

MARIANA: Gracias señor, a veces hay circunstancias que revelan otras circunstancias y sentimientos diferentes. Miro al espacio que nos rodea, casi nada se entiende. Dolor, angustia, desesperación, asfíxia. Vivir no dejar de sentir, nacer no dejar existir, dejar de creer morir.

RELIGIOSO: Mariana, por ahí dicen que Dios no existe y mira *(le señala la multitud)*, se crean realidades alrededor de su idea. Casi no nos damos cuenta de lo que hay en la vida porque nos resistimos a sentir, a creer. Cada minuto de mi día es diferente al suyo, sin embargo nuestros tiempos hacen uno y forman lo que encierra la vida.

MARIANA: *(alterada cada vez más)* Últimamente toda mi vida está en una habitación de 4x4. Ahí se resume la "esencia de mi ser" y lo que es una persona, dejando de lado toda una vida y todo un compartir para ser aceptado. Vaya sociedad y definición de sus habitantes. Ya no quiero caminar por espinas, fuego, piedras. Que no sea necesario pararme frente a un animal destripado y darme cuenta que la libertad está dentro de él y que lo otro es muerte.

RELIGIOSO: *(él la exorciza)* La locura que transita por el aire que respiramos es la que nos hace sentir que somos seres que podemos explotar y llegar a vivir plenamente.

MARIANA: *(calmada)* sí! El cerebro aniquila mis energías, mis deseos. Soy presa fácil de mi cerebro y quiero romper con eso. Romper con la sensación de vacío, de angustia, de la no pertenencia a un lugar. Siento que carezco de una casa, de una familia, de un trabajo, de una ciudad a la cual se pertenece.

RELIGIOSO: *(la retira de la multitud, llevándola a un lugar apartado)* No es de tanta reflexión. Siempre hay opciones y si le interesa le ofrezco una. Existe un lugar donde las cosas pueden ser diferentes, si existen objetivos claros, por qué no intentar?

Señorita: Y qué debo hacer?

RELIGIOSO: Por cuestiones de seguridad y tranquilidad suya sobre todo, es mejor que se retire a un espacio alejado. Desconectarse un poco de sus hábitos, como llamadas por ejemplo, o paseos diarios. Solo para que se vaya acoplando a su nueva vida. Tengo un espacio de acogimiento hasta que llegue el día de su viaje. Mientras tanto le realizaré el carnet necesario para que pertenezca a ese lugar *(ella lo mira extrañada)*, luego le crearemos el olor para que se confunda entre sus habitantes.

MARIANA: Todo suena tan bien!

RELIGIOSO: Sí, ya lo verás

MARIANA: No sé si todo será así de bien!. Pero tomo su oferta. Cuánto me costaría llegar allá?

RELIGIOSO: Algo irrisorio en comparación a su nueva vida. 15000 verdes únicamente

MARIANA: No los tengo *(camina para irse)*

RELIGIOSO: *(la detiene)* En ese caso no se preocupe, déjeme su libertad.

MARIANA: *(luego de un momento de silencio)* Y cómo será el viaje?

RELIGIOSO: Coyote: Será lleno de cantos, diferentes ritmos, emociones por las que transitará y al final solo música y color (risas). El momento que se decida va a ser como crear otro espacio, desligado de su cotidiano actual.

LÍNEA DE ACCIÓN CON SECUENCIA EN MOVIMIENTOS: VIAJE EN CAMIÓN, EN DONDE ELLA SE DESPRENDE DE SU LIBERTAD. ÉL SALE. SUENA MELODÍA EN ACORDEÓN. ELLA SE TRASLADA HACIA UNA SILLA Y EN EL CAMINO VA DESPRENDIÉNDOSE DE SU LIBERTAD, IMPULSOS QUE LA COARTAN, QUE LA MUTILAN, QUE LA HACEN RECONOCERSE SOLA. FINALMENTE DUERME. MIENTRAS ESTO SUCEDE, EN LA PARED LATERAL SE PROYECTA VIDEO EN EL QUE SE MUESTRA LA PERDIDA DE SU LIBERTAD Y DE FELIGRESES EN DIFERENTES PROCESIONES DE LA CIUDAD.

CUARTO ENCUENTRO

SE ELIGE UNA VIDA

En una reunión familiar se produce una discusión de pareja

ÉL: Bájalo

ELLA: No todavía...

EL: Entra que yo ya entro el resto de cosas (*ella se va hacia delante*) No escuchaste?, responde

ELLA: Que está casi todo listo, sólo falta la sorpresa y aún no es el momento

ÉL: Habla más alto, que no te escucho... aprende a responder carajo!

ELLA: No sé existir, no sé hablar, ni responder, me dices. Y no sé si quiero aprender, me digo. Yo solo quiero ser, y qué es ser?. Hasta ahora no lo sé?, es posible que no me interese saberlo, porque el día que lo sepa sentiré la necesidad de buscar un hueco y perderme en él.

ÉL: Ay, en este momento no me importa lo que quieras ser, no me importa lo que quieras hablar, lo importante es que seas eficaz

ELLA: A veces llego a pensar que en realidad no hablo, no pienso, no actúo... no sé si no lo hago?, pero eso no importa, lo importante es dejar que tú hables por mí, si eso te hace feliz, yo deberé serlo.

ÉL: No vamos a empezar

ELLA: Te cuento, acabo de ver pasar a una chica, caminaba hacia la plaza. Un chico caminaba un poco delante de ella, no se si iban juntos... pero esa chica trajo a mi recuerdos y causó una sensación de anhelo por tener aquello que perdí un día.

ÉL: Y qué perdiste?

ELLA: Estaba sola, me denotó a un ir y venir, a un no detenerse, a un camino interminable lleno de opciones. El poder salir e ir a donde se quiera, no rendir cuentas a una rutina. Recordé tardes interminables de risas y juegos, que tal vez no sean tan banales como creí. En ese momento sentí claramente que debí entregarme a esos millones de minutos, sin contar los microsegundos que un día dejé escapar de mis narices y fui cómplice directo de aquello. Mientras ella caminaba y se alejaba, noté que los días pasan y aunque esté destinada a la vejez inmanente no puedo llegar allá sin sentir que hoy hice algo. Yo ya no puedo entregarme al sin sabor de tardes absurdas encerrada en cafecitos o tertulias inútiles. Olvidé a mis cotorras con las que no parábamos de cacarear y argumentar cosas sin argumentos, pero realizables y verdaderamente servibles para mí, para nosotras en aquellos momentos. Me asusta el momento que me reconozco porque me desconozco. Eso será carecer de identidad, tú lo crees?

ÉL: Lo que creo es que te estás volviendo loca

ELLA: Seguro que eso lo aprendí con el tiempo.

ÉL: A ver esposita de mi vida si tú no existieras seguramente los robots de la esquina tampoco. Te sientes atada y lo que es peor, no sabes ni a qué. Buscas entre tus tinieblas, buscas en el fondo del mar, buscas en el pajal de tus sueños, no sabes ni lo que buscas pero buscas. Buscar es el consuelo de muchos y desdicha de pocos. Pero cuando te canses de buscar. búscame y si quieres buscar también en el divorcio, te ayudaré a llegar allá.

ELLA: Ya veo que me conoces a la perfección... tomo tu oferta. Cuánto me costará llegar allá?

ÉL: Algo irrisorio en comparación a tu nueva vida. 15000 verdes únicamente... y si no los tienes, no te preocupes... déjame tu identidad. *(Ella se va)*

Suena Música de Salsa. Apagón.